



هيئة الشارقة للتعليم الخاص
SHARJAH PRIVATE EDUCATION AUTHORITY



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الفصل الثالث
من رواية

(ذئب اسمه طواف)

للكاتبة / روزان باري

منافس



الفصل الدراسي الثالث 10 - 4 -

الصف الثامن (السنة التاسعة)

يُنصح بالضغط على هذا الرابط؛ لمشاهدة فيديو تعريفى
عن الملفات التي سأقوم بها مستقبلا بإذن الله؛ وكيفية
التعامل معها، واستخدامها بطريقة صحيحة.

رابط اليوتيوب:

[https://youtu.be/cqhh1](https://youtu.be/cqhh131JJw)

[31JJw](https://youtu.be/cqhh131JJw)

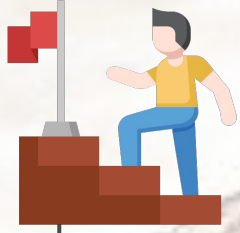
ولتحميل المزيد من الملفات:

[جميع ملفات أحمد القاضي في موقع المناهج الإماراتية](http://almanahj.com)

[\(almanahj.com\)](http://almanahj.com)

سير الحصاة

الدرسية 5



5

التقويم
البنائي

4

التقويم
القبلي

3

نواتج
التعلم

2

عنوان
الدرس

1

التهيئة
الحافزة

6

استراتيجيات
التعلم

7

حل أنشطة
الكتاب

8

تأشيرة
الخروج

9

الواجب



قوانين الفصل:

- 1 . نكون في مكاننا في الوقت المحدد.
- 2 . نحافظ على الممتلكات.
- 3 . نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة العربية (حاسوبك الشخصي، لكتاب، القلم الأزرق، ملصقات ورقية).
- 4 . نحترم الآخرين.
- 5 . نستأذن من المعلم؛ لأي حاجة ضرورية.
- 6 . نلتزم الهدوء والنظام.

قوانين المجموعات:

- 1 . نخفض صوتنا.
- 2 . نحترم الرأي الآخر.
- 3 . نتعاون ونتفاعل.
- 4 . نشارك ونبذل.
- 5 . نرتب الأدوات.
- 6 . نحافظ على النظافة.

المجموعات



قوانين المجموعات :

- 1- نخفض صوتنا .
- 2- نحترم الرأي الآخر .
- 3- نتعاون ونتفاعل .
- 4- نشارك وننجز .
- 5- نرتب الأدوات .
6. نحافظ على النظافة .



نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية
للشخصيات في الرواية.

واتج
1
التعلم



التهيئة الحافزة

هيا نشاهد
الفيديو التالي
ثم نكتب ما
تعلمناه منه

التَّقْوِيم

الْقَبْلِي

بعد قراءتنا للفصل الثالث قبل
الْحَصَة:

من هادر؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا.





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



المدرسة
الإماراتية

2021-2022

ذئب اسمه طواف

روزان باري
رسوم: مونیکا أرمينو

"رواية القصص في أفضل أحوالها.
حكاية تلتقط كل سحر البرية وروعها"
أبي إلفينستون



الصف
08

08
الصف



رواية

ذئب اسمه طواف

ذئب اسمه منافس
ذئب اسمه منافس
ذئب اسمه منافس



معجم المفردات

معجم الفصل الثالث: منافس

• يَنْدِاحُ (فعل): اِنْدَاحَ الشَّيْءُ: اِنْبَسَطَ، اِمْتَدَّ.

• جَدِلاً (اسم): جَدِلَ الطُّفْلُ فَرِحَ، فَاضَ سُرُورًا:

- وَجْهٌ جَدِلٌ، - قَلْبٌ جَدْلَانُ / جَدِلَ لِلنَّبَأِ السَّارِّ.

• اَرْبَضُ (فِعْلٌ): رَبَضَ فِي الْمَكَانِ: لَصِقَ بِهِ وَأَقَامَ بِهِ مُلَازِمًا.

• الْأَشْعَثُ (اسم): أَشْعَثُ الشَّعْرِ: مُغْبَرٌ، مُتَلَبِّدٌ.

• مُغْتَبِطِينَ (اسم): مُغْتَبِطٌ: فَرِحَ، مَسْرُورٌ.

في أثناء قراءة النص

نقرأ الفصل المحدد في البيت قبل الحصة، نقرأ،
نتأمل، نتساءل، ونسجل ملحوظاتنا، ثم نحضر
للحصة لنشارك أفكارنا ومشاعرنا حول ما قرأنا.

الفكرة من هذه
الفقرة هي :

لماذا تعلم الأم وثابة
ومياسة كيفية حفر
العرين ؟

بينما ترحلُ آخرَ الأيامِ الدافئةِ لصيفِ عامِنَا الأولِ، تُعَلِّمُ أُمِّي شَقِيقَتِي، وَثَابَةَ
وَمِيَّاسَةَ، كَيْفَ تَحْفِرَانِ عَرِينًا. أَرَاقِهِنَّ وَهِنَّ يَفْعَلْنَ وَأَتَدَكَّرُ النَّيِّصَ. إِنَّهَا فُرْصَتِي الْآنَ.
«ثاقِب. وجدتُ شيئًا لنصطادَه».

«أهو أيل؟»

«بلُ شيءٍ أفضل».

«إذا لم يكن أيلًا، فلست مُهتَمًا».

«يمكننا أنا وحميم أن نفعلَ ذلكَ وحدنا إذن».

ينتصبُ طويلًا، ويسيرُ معي حميم.

«لا تنظرُ إلى الورا»، أقولُ لنفسي من تحت أنفاسي.

أسمعُ اشتباكَ أقدامِ رَاكِضَةٍ، ثمَّ الخطوتين اللتين تتخذهُما قبل أن

تنقُضَ. أتدحرجُ إلى جانب. ويضربُ ثاقِبُ الترابَ.

أحبُّ ذلكَ عندما يحدثُ. لكنَّ فرحتي

لا تدومُ طويلًا. بنبحَةٍ وعضَّةٍ

يُثَبِّتُنِي ثاقِبُ على الأرض.



ناتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .



الفكرة من هذه
الفقرة هي:

علام تدل سحابة الغربان ؟

ما صفات الإخوة الذئاب
التي نستنتجها من هذه
الفقرة ؟

«أين تظنُّ أنك ذاهبٌ من دوني؟»
أراوغُ وأتلوى وأشدُّ وأدفعُ، لكنني لا أستطيعُ أن أحرِّرَ نفسي. وبنبحةٍ
اشمئزازٍ أكشِفُ له رقبتِي، فيدعُني أنهض.
«نستطيعُ أنا وسريعُ أن نصطادَ من دونك»، يقولُ حميمٌ. ويجلسُ حتى
يوقفَ ذيلَهُ عن الاهتزاز.
«أوه، كلا، لَن تفعلنا»، يقولُ ثاقبٌ. «هذه المرّة لي أنا».
الأمورُ تسيرُ كُلُّها بأفضلَ مما خطَّطتُ لها.
«هناك، بجانبِ بقعةِ المراقبة»، أقولُ. «عندَ أشجارِ الصنوبر».
يتولى ثاقبُ القيادة، وكلُّهُ اختيال. ونتبعُهُ أنا وحميمٌ على مسافةٍ آمنة.
ولا يستطيعُ أيُّنا أن يوقفَ اهتزازَ ذيلِهِ. نصلُ إلى البقعةِ حيثُ يراقبُ أبي الجبال،
ونسَمعُها كُلِّنا في الوقتِ نفسِهِ - الغربان - سحابةٍ كاملةٍ منها. ننظرُ بعيدًا إلى البراري.
ونرى النسورَ وهي تحومُ فوقَ الغربان. لقد قتلَ أحدهمَ **فريسةً**. لكنَّ أمي وأبي لا
يصطادانِ اليوم. أنظرُ تحتَ سحابةِ الطيور، وهناك أرى الذئابَ، الكثيرَ منها.

«هل يجبُ أن نُخبرَ»

أجدُ أن حميمًا قد ذهبَ مُسبقًا وبعدَ بضِعِ دقائقِ قلبٍ تكونُ أمي إلى جانبي.

تنظرُ، وتخطو.



ناتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

الفكرة من هذه
الفقرة هي

لماذا يضع الأب والأم
العلامات على
حدودهما؟

«هل نُغادِر؟» يقولُ حميم. «هل يجبُ أن نذهب؟»

كلَّ مرّةٍ أنظرُ يبدو لي أن ثمةَ المزيدَ من الذئاب في البراري. يسقطُ قلبي.
وتستديرُ أُمِّي إليّ، تُثبِّتني بتحديقها الكهرمانية ولا أستطيعُ أن أبعدَ أنظاري.
أقفُ أكثرَ طولاً. وتقفُ وثابة وميَّاسةً على جانبيّ. يرفعُ ثاقبُ نفسهُ ليكونَ أطولَ
بمسافةٍ رأسٍ من بقيتينا. أدفعُ حميمًا برفقٍ ليثبتَ في المكان.

«نحنُ ننتهي إلى الجبال»، تبدأ أُمِّي.

«والجبال تنتمي إلينا»، نجيبُ نحن.

«أنظروا إليكم - كلُّكم كبرتُم»، تقول. «ما الذي يمكنُ أن أخشاه ولديّ

مثلُ هؤلاءِ الذئاب. ابقوا هنا. سوفَ نضعُ أنا وأبوكم علاماتٍ على حدودنا».

يركضانِ معًا ليضعا علاماتٍ رطبةً على الأشجار عندَ حافةِ أرضنا، ليرسلا

رسالةً إلى أيِّ أحدٍ قد يحاولُ العبورَ. وعندما يعودان نقيمُ حفلَ عواءٍ - ويا لهُ من

عُواءٍ! ينداحُ عاليًا وطويلاً في قلبِ الليل. ندفعُ الذئابَ الغريبةَ بعيدًا بأغنيتنا

بينما تصفرُّ أولى رياحِ الشِّتاءِ الباردةِ هابطةً سفوحَ جبالنا.

نتاج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .





الفكرة من هذه
الفقرة هي :

. نعل قلة الأيائل

بعد أيام قليلة، عندما تنفرش أوراق الشجر الصفراء والبنية سميكة على الأرض وتنبت للريح أسنان تعض ويستحيل جدول الوطن فضياً زلقاً عند الحواف، يدعونا أبي لصيدنا الأول. قبل ذلك، كنا نتبع القطيع ومنتظر بين الأشجار، منبهرين حاسي الأنفاس، بينما يطيح أفضلنا بأيل. ويأكل الصيادون أولاً، لكننا نندفع عندئذٍ إلى الفراغات بينهم لناخذ حصتنا.

«تعالوا»، يقول أبي. «نحن الآن ذئبٌ كثيرون والأيائل أصبحت أقل مما كانت عليه سابقاً».



نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

الفكرة من هذه
الفقرة هي :

كيف وزع الذئب الأب المهام ؟

يقودنا الأبُ إلى مَرَجٍ مَفْتُوحٍ بَيْنَ تَلَتَيْنِ صَخْرِيَّتَيْنِ يَقطَعُهُ جَدولٌ مَتَجَمِدُ السَّطْحِ. نَقِفُ فِي الجَانِبِ المَواجِهِ لِلرِّيحِ حَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ قَطِيعُ الأَيائِلِ أَنْ يَلْتَقِطَ رَائِحَتَنَا.

«يجبُ أَنْ نَجْعَلَهُمْ يَرَكُضُونَ أَوَّلًا لَنَرَى مَنْ يَتَعَثَّرُ»، يَقولُ أَبِي. «سوفَ أركضُ

على جانِبِ الشَّمْسِ مِنَ القَطِيعِ مَعَ ثاقِبٍ وميَّاسَةٍ. وستركضُ الأمُّ ومُنشِدةٌ ووَثابَةٌ على الجَانِبِ الأَخرِ»

يَسْقُطُ ذَيْلِي إلى الأَرْضِ. إِنَّهُ لَا يُرِيدُنِي فِي الصَّيْدِ. لَنْ أَكونَ أَبَدًا ذئبًا قَائِدًا إِذَا لَمْ أَستطِعْ اصْطِيادَ اللَّحْمِ.

«حميم، أنت ستبقى على الأرضِ المُرْتَفِعةِ وتمنعُ القَطِيعَ مِنَ الرَكُضِ إلى

أعلى الجدول»، يَقولُ أَبِي.

يَنفِشُ حَمِيمٌ فِراءَهُ الذَّهَبِيَّ الرَّمَادِيَّ بِفَخْرٍ. إِنَّهُ عَمَلٌ سَهْلٌ. فالأَيائِلُ تُفَضِّلُ الهَرَبَ إلى أسْقَلِ التَّهْرُولِيسَ إلى أعلاه. لكنَّهُ يَقَدِّمُ مُسَاعَدَةً لِلقَطِيعِ.

«سريع! اركضُ أنتَ أَمَامَنَا وَغَطِّ الأَرْضَ المُنخَفِضَةَ. حَوْلَهُمْ إلى أعلى التَّلِّ.

كَلَّمَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَجْعَلَهُمْ يَسْتَدِيرُونَ أَكْثَرَ، أَصْبَحَ مِنَ الأَسْهَلِ أَنْ نَجْعَلَ أَحَدَهُمْ يَتَعَثَّرُ».



نواتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

الفكرة من هذه
الفقرة هي

لماذا يريد سريع أن
يكون الذئب الذي يطعم
عائلته؟

نعم! خنقتُ صرخةَ السَّعَادَةِ في داخِلي، لكنني أصبحتُ اهتزازًا جذلاً كُلي.
إنني أستطيعُ أن أسبقَ القطيعَ كلَّهُ. الجميعُ يعرف ذلك. أضربُ كَتِفي بكتِفِ ثاقِب
وأعضُ أذنهُ لأقولَ لَهُ هذا. سَوفَ أدفعُ ثمنَ ذلكَ لاحقًا لكنني لا أهتم. هذه فُرصتي.
إذا أبليتُ بلاءً حسنًا أكثرَ منه في الصَّيدِ، فإنه لَن يدوسني مجددًا – ولا حَميمٍ أيضًا.
يوجِّهنا أنفُ أبي إلى المكانِ فوقَ المَرَجِ المتجمدِ حيثُ ترعى الأيائلُ غافلةً
عن الخطرِ القريبِ. تهبُّ الرِّياحُ في اتجاهنا قاسيةً وباردة. والصيدُ نارٌ تتأججُ
في داخِلي. سَوفَ أكونُ الذئبَ
الذي أطعمُ عائلتي.



نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

الفكرة من هذه
الفقرة هي

نصف هجوم الذئاب

أرْبِضُ فِي ظِلِّ الْأَشْجَارِ وَأَنْتَظِرُ إِشَارَةَ أَبِي. فِي كُلِّ الْمَطَارِدَاتِ كُنْتُ أَرَاقِبُ،
وَيَأْتِي النَّصْرُ دَائِمًا عِنْدَمَا يَنْقُضُ الْقَطِيعُ عَلَى الْأَيَّامِ مِثْلَ هَبَّةِ رِيحٍ وَاحِدَةٍ.
عِنْدئِذٍ، مِنْ دُونِ أَيِّ إِشَارَةٍ مِنَ أَبِي، يَقْفِزُ ثَاقِبٌ إِلَى الْفِضَاءِ الْمَفْتُوحِ
وَيُفْلِتُ صَبِيحَةً. وَالْقَطِيعُ كُلُّهُ يَنْظُرُ مَبَاشَرَةً إِلَيْهِ.
«انْطَلِقْ!» يَصِيحُ بِي أَبِي.

لَقَدْ فَاتَ أَوَانُ التَّوْبِيخِ. إِنَّا قَطِيعٌ وَاحِدٌ فِي الْإِنْتِصَارِ وَقَطِيعٌ وَاحِدٌ فِي
الْخَسَارَةِ أَيْضًا. أَنْطَلِقُ سَرِيعًا إِلَى الْمَرْجِ، مُسْتَثَارًا. لَنْ أَقْبَلَ بِالْخَسَارَةِ فِي صَيْدِي
الْأَوَّلِ. تَتَطَايَرُ كُتْلٌ مِنَ الثَّلْجِ حَوْلَ كَتْفِي. يَنْحَرِفُ حَمِيمٌ مَتَجِّهًا إِلَى أَعْلَى الثَّلِّ. لَنْ
يَصِيبَهُ أَذَى هُنَاكَ. تَأْخُذُ الْأُمُّ صَيَّادِيهَا حَوْلَ الْجَانِبِ الْقَرِيبِ مِنَ الْقَطِيعِ وَيَقُومُ
الْأَبُ بِدَوْرَتِهِ حَوْلَ الْجَانِبِ الْآخَرَ. أَسَارِعُ خَطْوِي وَأَنْدْفِعُ أَسْرَعَ هَابِطًا الثَّلِّ.
أَرَى ثَاقِبًا وَهُوَ يَقْفِزُ طَائِرًا عَلَى أَوَّلِ أَيَّلٍ فِي مُتَنَاوَلِهِ، لَكِنَّهُ يُخْطِئُهُ. ثَاقِبٌ
كُلُّهُ جَرَوٌ، كُلُّهُ مُصَارَعَةٌ وَنَفَادٌ صَبْرٌ. سَوْفَ أُثْبِتُهُ عَلَى الْأَرْضِ لَاحِقًا حَتَّى لَوْ تَطَلَّبَ
مَتَى ذَلِكَ يَوْمًا بِطَوْلِهِ. بَلْ إِنَّهُ لَا يَنْظُرُ لِيَرَى إِذَا كَانَ أَيَّلُهُ يَتَرَنَّحُ قَبْلَ الْإِنْقِضَاضِ.
أَبِي يَرَاقِبُ أَرْجَلَ الْأَيَّامِ فَقَطْ، وَلَا شَيْءَ آخَرَ. وَعِنْدَمَا يَجِدُ أَيَّلًا مُتَعَبِّرَ الْخُطُواتِ،
يَتَحَرَّكُ لِلْقَتْلِ.



تَتَقَاوَزُ الْأَيَّامُ فِي الثَّلْجِ الْعَمِيقِ. وَيَتَرَدَّدُ صَدَى
صَرَخَاتِهَا الْمَذْعُورَةِ الْعَالِيَةِ حَوْلَنَا. أَعْدُو
بِقُوَّةٍ لِأَصْلِ إِلَى مُقَدِّمَةِ الْقَطِيعِ
وَأَجْعَلُهُمْ يَسْتَدِيرُونَ عَائِدِينَ
إِلَى أَعْلَى الثَّلِّ.



ناتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحبكة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

الفكرة من هذه
الفقرة هي

كيف انقض الذئب الأب على
الفريسة؟ ولماذا برأينا؟

يتفاداني الأيل الأول ثم آخر، والبقية تتبع. أستطيع سماع أبي وهادر
يركضان خلفي. أختطف نظرة إلى أمي ومُنشدة وسط غابة من الأرجل الراكضة.
يندفع أيل طويل بالكثير من الفروع الحادة على قرنيه مارًا بي. أدعه يذهب. إنه
مخلوق أجمل من أن يُصطاد. أدفع بقية القطيع الأيائل إلى الاستدارة ثم أركض
عائدًا لأجعلها تستدير مرة أخرى.

تخلص ثاقب من خطئه ونفضه عن كاهله. وهو يركض الآن معنا في أعقاب
أبي. وعند الاستدارة التالية، يرى أبي أيلًا يبطن خطوه، فيقفز طالبًا حنجرتة.
وأترك بقية القطيع تذهب.

تنغرس أسنان أبي عميقًا في الفرو الأسود الأشعث عند رقبة الأيل. وأستطيع
أن أتذوق مسبقًا طعم الانتصار. أجري كي أساعد أبي، لكن ثاقبًا يسبقني بعدة
خطوات. يقفز على كتف الأيل ويغرس أسنانه في تاج رقبته. يُرخي أبي قبضة فكّيه
تحت قوة ضربة ثاقب. حتى أمي ومُنشدة ليستا سريعتين بما يكفي. وفي الوقت
الذي أصبح فيه في المكان المناسب للانقضاض، يكون الأيل قد مات مسبقًا.



نتاج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

«صَيْدٌ جَيِّدٌ»، قَالَ أَبِي لثَاقِبٍ.

نَقِفُ فِي حَلَقَةٍ حَوْلَ الْأَيْلِ، مَتَنَفِّسِينَ بِجَهْدٍ، شَاكِرِينَ لِلْحَيَاةِ الَّتِي تَهْبُنَا
الْحَيَاةَ. «الْكُلُّ يَأْكُلُ، وَالْكُلُّ يُؤْكَلُ»، هَكَذَا اعْتَادَ هَادِرٌ أَنْ يَقُولَ لَنَا عِنْدَمَا كُنَّا
جِرَاءً. لِذَلِكَ نَتَوَقَّفُ لِحِظَةٍ امْتِنَانٍ لِكَوْنِنَا نَحْنُ الَّذِينَ نَأْكُلُ هَذِهِ الْمَرَّةَ. ثُمَّ نَتَرَاوَعُ
بَيْنَمَا يَأْخُذُ أَبِي وَأُمِّي حَصَّتَهُمَا أَوْلَى، وَيَلْهَثُ بِقِيَّتِنَا وَيَنْبَحُونَ مُغْتَبِطِينَ بِرَائِحَةِ
اللَّحْمِ الطَّازِجِ. وَدَائِمًا مَا تَكُونُ مُنْشِدَةٌ هِيَ التَّالِيَةُ فِي الْأَكْلِ ثُمَّ نَحْنُ الصِّغَارُ ثُمَّ
هَادِرٌ. لَكِنَّ أَبِي يَجْلِبُ أَخِي ثَاقِبًا لِيَأْكُلَ قَبْلَ مُنْشِدَةِ هَذِهِ الْمَرَّةِ، وَلَا يَقُولُ شَيْئًا
عِنْدَمَا يَرَاهُ يَزْدَرِدُ الْقِطْعَ الْمُخْتَارَةَ. وَعِنْدَمَا يَحِينُ دَوْرِي، لَا يَكُونُ قَدْ تَبَقِيَ شَيْءٌ
تَقْرِيبًا سِوَى بَعْضِ الْقَضَمَاتِ وَالْعِظَامِ. أَكْسِرُ عِظْمَةَ سَاقِي طَوِيلَةً وَالْعَقُّ مَا فِي
جَوْفِهَا. وَذَلِكَ يُشْبِعُنِي، لَكِنِّي أَغَادِرُ الْوَجِبَةَ بِلا رِضَى وَأَكْثَرُ تَصْمِيمًا مِنْ أَيِّ وَقْتٍ
مَضَى عَلَى هَزِيمَةِ أَخِي. نَتَحَوَّلُ عَائِدِينَ إِلَى مَكَانٍ تَجْمَعُنَا عِنْدَ حُلُولِ الظَّلَامِ،
تَارِكِينَ بَقَايَا صَيْدِنَا لِحَيَوَانَاتِ الرَّاكَونِ وَالْقِيُوْطِ الْمَتَسَلِّلَةِ.

الفكرة من هذه
الفقرة هي

برأيك لماذا يفضل الذئب
الأب ابنه ثاقب ؟



نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

الفكرة من هذه
الفقرة هي

ما سبب كبر حجم
ثاقب ؟

نصطاد طيلة الشتاء، مائنين بطوننا، وتاركين خلفنا ثلجًا ملطخًا
بالحمرة وبقايا لتاكلها الغربان. وطوال الشتاء، يختارني أبي
لأدفع القطيع إلى الركض، ويختار ثاقبًا ليساعده في إتمام
القتل. أستطيع أنا أن أركض دائرًا حولهم جميعًا،
لكن ثاقبًا يظل الأضخم. كلنا بعمر عام
واحد، لكنه بطول أبي، وإذا استمر
في الوصول أولاً إلى اللحم،
فسوف يكون بحجم أبي
في القريب.



نتاج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

لَسْتُ أَنَا جَالِبَ اللَّحْمِ إِذْنَ. وَرُبَّمَا لَنْ أَكُونَ أَبَدًا. أَصْبِحُ مَسْكُونًا بِالْقَلْقِ وَالْهَوَاجِسِ
بَيْنَمَا يَأْتِي الْمَوْسِمُ إِلَى نَهَائِيهِ.

أَتَوَقَّفُ عَنِ اللَّحَاقِ بِأَبِي إِلَى مَكَانِ الْمُرَاقَبَةِ، وَأَعْتَرُلْنَفْسِي عَلَى مَكَانِي الْخَاصِّ
بَعِيدًا عَنِ أَرْضِ اجْتِمَاعِ عَائِلَتِنَا. أَدِيرُ وَجْهِي نَحْوَ الشَّمْسِ الْغَارِبَةِ وَأَرَا قِبُ الْبَرَارِيِّ
الْوَاسِعَةِ الْمَفْتُوحَةِ، بِقِطْعَانِ أَيَائِلِهَا وَأَبْقَارِهَا وَخِرَافِهَا. وَيَنْضَمُّ إِلَيَّ حَمِيمٌ، مَتَكَوِّرًا
تَحْتَ ذِقْنِي حَتَّى أَنْنِي أَسْمَعُ دَقَاتِ قَلْبِهِ مُتَزَامِنَةً مَعَ دَقَاتِ قَلْبِي. هَذِهِ أَرْضُ مَوْطِنِي.
أَحِبُّ كُلَّ نَهْرٍ فِيهَا وَغَيْضَةٍ. لَكِنَّ ثَاقِبًا يَفُوزُ دَائِمًا وَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ ذِئْبَهُ التَّابِعِ.
«خُذْنِي مَعَكَ عِنْدَمَا تَذْهَبُ»، يَقُولُ حَمِيمٌ.



نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

أَنْبَحُ مُجِيبًا، لَيْسَ بِنَعَمٍ، وَإِنَّمَا لَيْسَ بِلا أَيْضًا. أَلْعَقُ أذْنِيهِ حَيْثُ يُحِبُّ ثاقِبٌ
ووثابةٌ أَنْ يَعْضَاهُ. الصَّيْفُ قَادِمٌ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَنْ نَعُودَ صَغَارًا بَعْدَ الْآنِ. بَقِيَتْ أُمِّي
فِي الْعَرِينِ كُلِّ دَوْرَةِ الْقَمَرِ. وَأَصْبَحَ هَادِرًا أضعفَ مِنَ السَّابِقِ وَيَحْتَاجُ إِلَى أَحَدٍ يُطْعِمُهُ
مِثْلَ جَرَوْ. قَطِيعِي يَحْتَاجُنِي. لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتْرَكَهُمْ أَبَدًا.
«سَوْفَ أَتَبْعُكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ»، يَقُولُ حَمِيمٌ.



ناتج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

MovieLala
GIF MAKER



imgflip.com

أهم أحداث الفصل الثالث (منافس) في رواية (ذئب اسمه طواف) للكاتب روز باري



3- **تحوم** غربان كثيرة في السماء و يرى الإخوة الثلاثة تحتها الكثير من **الذئاب** و يذهب حميم ليخبر والديه.

4- يقوم **الوالدان** بوضع علامات رطبة حول حدود أرضهم **لمنع** أي أحد يحاول العبور.



5- يحل فصل الشتاء و يذهب (سريع) وإخوته في رحلة **صيد لأول مرة**.



2- (ثاقب) **يغضب** من أخويه (سريع) و (حميم) **لرغبتهما** في الذهاب إلى الصيد بدونه ولكنه يذهب معهم و يتولى القيادة.

8- مع قرب انتهاء موسم الصيد يجلس **(سريع)** في مكانه الخاص **حزينا** لتفوق (ثاقب) عليه في الصيد و ينضم إليه حميم.

عمل الطالبة: غفران بدر / ثامن 1
إشراف المعلمة: ريحانة شماس

1- **الأم تعلم** (وثابة) و (مياسة) كيفية **حفر العرين**.



7- **تنجح** الخطة و يحتفل أفراد القطيع بالصيد و يتناولون الطعام جميعا **بنظام**.



6- **يضع** الأب خطة الهجوم و **يوزع** الأدوار على أفراد القطيع.

هيا نطبق استراتيجية العمل

التعاوني



: تحديد المشكلة

استراتيجي

ة حل



الاستراتيجية

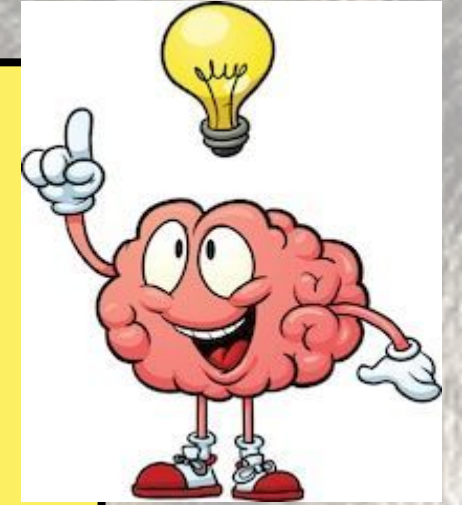
: الحل

من خلال الفقرات
السابقة نحدد مشكلة
قابلت سريع ، ثم نذكر
حلها .

نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

إستراتيجية التفكير الأساسية

نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية.



نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

استراتيجية التفكير



نذكر الشخصيات التي ذكرت
في الرواية ونكتب صفاتها

ما الحدث الأهم في هذا
الفصل؟

نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحبكة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .



هيا لنحل أنسطة

الكتاب فرديا حسب

ألو اتنا

أسئلة الفصل الثالث:

1. « الْكُلُّ يَأْكُلُ، وَالْكُلُّ يُؤْكَلُ » مَنْ قَائِلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ، وَمَا رَأْيُكَ فِيهَا.

قائل العبارة هو هادر ، ورأبي أن البقاء للأفضل .

2. لِمَاذَا وَضَعَ كُلُّ مَنِ الْآبِ وَالْأُمِّ عَلاَمَاتٍ رَطْبَةً عَلَى الْأَشْجَارِ عِنْدَ حَافَةِ الْأَرْضِ؟

ليرسلا رسالة إلى أي أحد قد يحاول العبور ، وليدفعوا الذئاب الغريبة بعيدًا عن منطقتهم .

نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

3. ما المعنى الذي عناه الأب الذئب حين قال: «نحن الآن ذئابٌ كثيرون،
والأيائلُ أصبَحَتْ أَقَلَّ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ سَابِقًا»؟

**قلة الطعام وندرته ، بسبب برد الشتاء وهجرة الأيائل ،
وكثرة المفترسين الجائعين .**

4. «الأبُ الذئبُ هُوَ قَائِدُ القَطِيعِ»، صِفْ:
• تَمَكَّنَهُ مِنْ تَوَازِيْعِ الأَدْوَارِ.

**الأب حكيم يعرف قدرات أبنائه ومهاراتهم ، فقام بتوزيع
الأدوار حسب قدرة كل فرد من أفراد قطيعه .**

• وَضَع خَطَةَ الْهَجُومِ.

الأب استلم القيادة والتوجيه ووضع الخطة التالية : جعل قطيع الأيائل يركض ليعرف من يتعثر ، وزرع أدوار محاصرة القطيع من الجانبين على الأم ومنشدة ووثابة وهو على الجانب الآخر ، حميم سيبقى على الأرض المرتفعة ليمنع القطيع من الركض إلى أعلى الجدول ، وسريع سيركض أمامهم ليغطي الأرض المنخفضة ويحولهم إلى أعلى التل ، ليستطيعوا أن يجعلوهم يستديرون أكثر ، ليصبح من الأسهل أن يجعلون أحدهم يتعثر .

• مَعْرِفَةُ الْخَصْمِ وَنِقَاطِ ضَعْفِهِ.

بمراقبة أرجل الأيائل ومن يتعثر ليسهل صيده .

نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

5. يظهر البعد الرمزي في هذا الفصل، إبحث عما تدل عليه العبارات الآتية.
أ. «نحن ننتهي إلى الجبال» تبدأ أمي.

ب. «والجبال تنتهي إلينا»، نجيب نحن.

ترمز كلمة (الجبال) في فصول الرواية إلى الوطن الذي تسكنه الذئاب.

ت. يركضان معاً ليضعا علامات رطبة على الأشجار عند حافة أرضنا،
ليُرسل رسالة إلى أي أحد قد يحاول العبور.

ترمز العبارة إلى تحديد حدود أرض مملكتهم .

ث. وعندما يعودان نقيم حفلة عواء.

ترمز العبارة إلى حرص الذئاب على إبعاد الذئاب الأخرى عن وطنهم .

نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة
ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو
المستقبلية للشخصيات في الرواية .

تأثيره الأخروج



اقرأ ثُمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ وضعها في الفراغِ.
يسقطُ ذيلي إلى الأرضِ. إنَّهُ لا يُريدُنِي في الصَّيدِ. لَنْ أكونَ أبدًا ذئبًا قائدًا إذا لم أستطعِ اصطيادَ اللحمِ.

نستنتجُ من النصِّ السَّابقِ شعورَ (سريعٍ) بالخيبةِ واليأسِ .

↕ بالخيبةِ واليأسِ.

↕ بالتَّصميمِ والعزمِ.

↕ بالتَّعبِ والإرهاقِ.

↕ بالحيرةِ والشكِّ.

نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

ما النص الذي يشير إلى وجود نظام اجتماعي صارم في قطع الذئاب؟

(تعالوا). يقول أبي. (نحن الآن ذئاب كثيرون والأيايل أصبحت أقل مما كانت عليه سابقاً).

لقد قتل أحدهم فريسة. لكن أم وأبي لا يصطادان اليوم. أنظر تحت سحابة الطيور، وهناك أرى الذئاب.

ثم نتراجع بينما يأخذ أبي وأمي حصتهما أولاً، ودائماً ما تكون منشدته هي التالية في الأكل ثم نحن الصغار ثم هدير.

الصيف قائم مرة أخرى. ولن نعود صغاراً بعد الآن. بقيت أمي في العرين كل دورة القمر.

نتائج التعلم : نحدد الأحداث التي تطور الحكمة ونوضح كيف نفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية .

شكرًا
لحكم

شكراً لكرم

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، أَسْتَغْفِرُكَ
وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

السلامة الرقمية

HTTP

 <http://domain-name.com>

HTTPS

 Secure | <https://domain.com>

HTTP vs HTTPS



القيم والتنمية المستدامة



”
التسامح واجب.. إذا كان أعظم
العظماء الخالق عز وجل يسامح،
فنحن بشر... خلقنا، إلا نتسامح؟

المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

شكر

❖ لمهمتي المعلمة/ عائشة الظاهري

خاص

❖ لمعلمتي الخلوقة/ ديما قصاب

❖ لمعلمي المحترم/ أسيف حمود

❖ لمعلمي المثابر/ محمد البستاوي

❖ لمعلمي التصوح/ هاشم عمر

موقع/ المعلمة أسماء



موقع/ المناهج الإماراتية



لتحميل الملفات من تليجرام:



https://t.me/arabicteacher_2



Google Drive

<https://drive.google.com/drive/folder/s/1omuWvM5QDmIZOCbjCs6b8eiWvaDsDtFP?usp=sharing>



00971558062678

YouTube

ضع بصمتك التعليمية -

YouTube

جزى الله خيرا

إسراء

رفيقة دربي

